

HARMATCSEPPEK



Kártolás

Ashford asztali kártolódobon

Készítette: Füzes Zsuzsanna



Tartalom

A kártoló működése	3
Mosott gyapjú kártolása	4
Színkeverés	6
Szálkeverés	10
Kreatív lehetőségek	17



© 2018. Füzes Zsuzsanna

A kártoló működése



Az asztali kártolókon két dob található: egy kisebb és egy nagyobb. A kisebbik funkciója, hogy az adagolótálcáról a szálakat felkapja és átengedje a nagy hengerre. Fontos a két dob közötti távolság pontos beállítása, ezért az Ashford kártolón ez a távolság finomhangolással állítható.

A kézi hajtókar tekerésével a nagy hengert forgatjuk, a kis henger áttéten keresztül kisebb fordulattal fog forogni. Az Ashford kártolón kétféle sebességi fokozat közül lehet választani, a kettő közötti váltás a hajtószíj áthelyezésével egyszerűen megoldható.

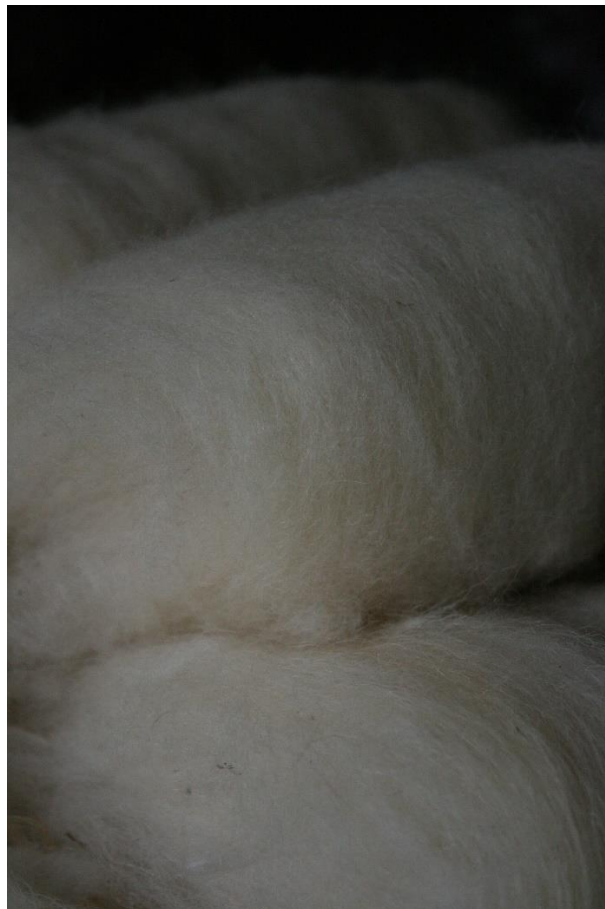
A simítókefe szerepe, hogy a szálakat besimítsa a nagy henger tüskéi közé, így tömörítve a készülő battot.

Battnak a kész kártolmányt nevezzük, ami végül egyben lejön a kártolódobról. Ha megtelt a dob, a fém nútban egy acélpálcával feltépjük a szálakat és hátrafelé, a tüskék hajlási irányában lehúzzuk a gyapjút a dobról.



Mosott gyapjú kártolása

A frissen mosott gyapjú tincsei rendszerint össze vannak tapadva, ezeket kártolás előtt szálakra kell bontani. Nagy mennyiségű gyapjú esetén ezt a műveletet a farkasoló végzi, de kis mennyiségnél, amennyit egy fonó maga kimos és megfon, egyszerűen megoldható kézzel is. Tépéskor az esetleg bennmaradt növényi törmelékek még ki tudnak potyogni a szálak közül. A könnyű pihéket vékony rétegben adagoljuk a kártoló tálcájára és apránként tekerjük fel a hengerre.



Ilyenkor tovább tisztul a gyapjú, a kártoló alatt rendszerint viszontlátjuk a törmeléket. A rövid szálak, csomócskák, amik túl kicsik ahhoz, hogy átkapjanak a nagy hengerre, a kis hengerre tapadva végzik, ezeket a tisztítókefével lehet eltávolítani a hengerről.



Alapszabály, hogy minél finomabb a kártolmány, annál szebb fonalat lehet fonni róla. Ha elszietjük a tincsek szétszedését, és összetapadva tesszük őket a kártolóra, nagy nehezen áttuszkolódnak ugyan szegény hengerek között, de a kártolmányban is összetapadt egységként fognak viselkedni és nem simulnak a kezünk alá fonáskor sem.

Ugyanez a helyzet akkor is, ha túl sok gyapjút próbálunk egyszerre rápakolni a kártolóra. Nem érdemes időt spórolni az előkészítésen, mert a végeredmény mindig meghálálja a precizitást és megbosszulja a kapkodást.

Színkeverés

Színkeverés alatt azt értjük, amikor azonos minőségű, de különböző színű szálakat keverünk össze. A hangsúly a minőségen van: megegyezik a szálhossz és a szálvastagság.



A színes gyapjak keverésekor optikailag keverednek a színek. Jól kamatoztathatjuk színtani alapismereteinket.

Ennek hiányában használjuk bátran a fantáziánkat és éljük ki játékos kísérleztető kedvünket, mert ezen a módon sokat tanulhatunk a színekről és izgalmas tapasztalatokat fogunk szerezni.



A színek arányától függően az összhatás lehet kontrasztos és erőteljes, vagy lehet egészen visszafogott.



Használhatunk egy-egy színt egy másik szín fűszerezésére is.

Megjelenhet egy pikáns „fűszerszín” pl. egy elütő színű szegélyként, ha csak a fonal végére kerül belőle.



A keverés mértéke is hatással van a végeredményre. Minél nagyobb foltokban maradnak együtt a színek, annál színesebb, kontrasztosabb lesz a látvány.





Alaposabb keveréssel homogénebb hatást érünk el, függetlenül attól, mennyire elütő színeket használtunk.



Halvány színekkel egynemű, mégis izgalmas színvilágokat hozhatunk létre.



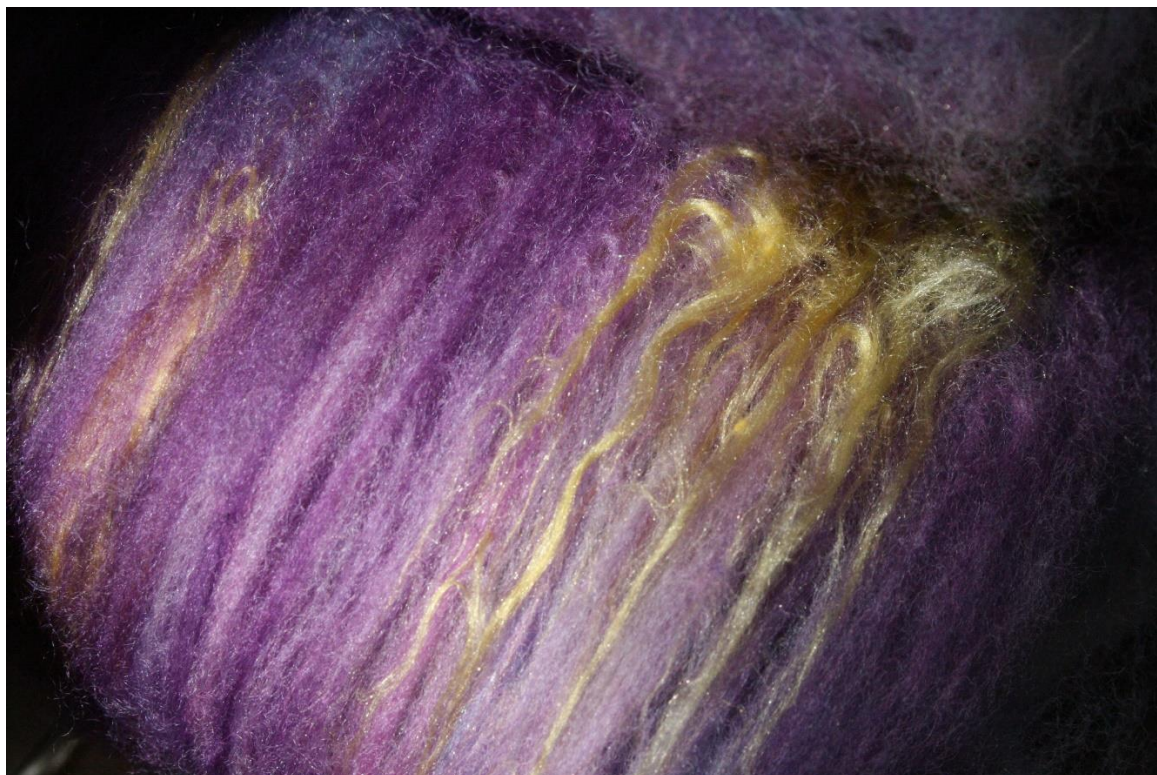
Szálkeverés

A kártoló arra is alkalmas, hogy eltérő tulajdonságú alapanyagokból keveréket képezzünk. Kívánságunk szerint kombinálhatjuk a különböző elemi szálak tulajdonságait.

Ha kevés selymet keverünk a gyapjúhoz, fényt és eleganciát kölcsönöz neki.



Használhatjuk a selymet izgalmas fűszerként is.



Az angóra melegséget és szőszös aurát ad a gyapjúnak.



Lágyítja az alapszínét és melegebbé teszi a gyapjút.



A keverés mértékétől függően megjelenhet véletlenszerű foltokban, vagy egyenletesen is elkeveredhetjük a gyapjúval.



A selyem-bambusz-gyapjú keveréke fénylő, lágy tapintású anyagot eredményez.

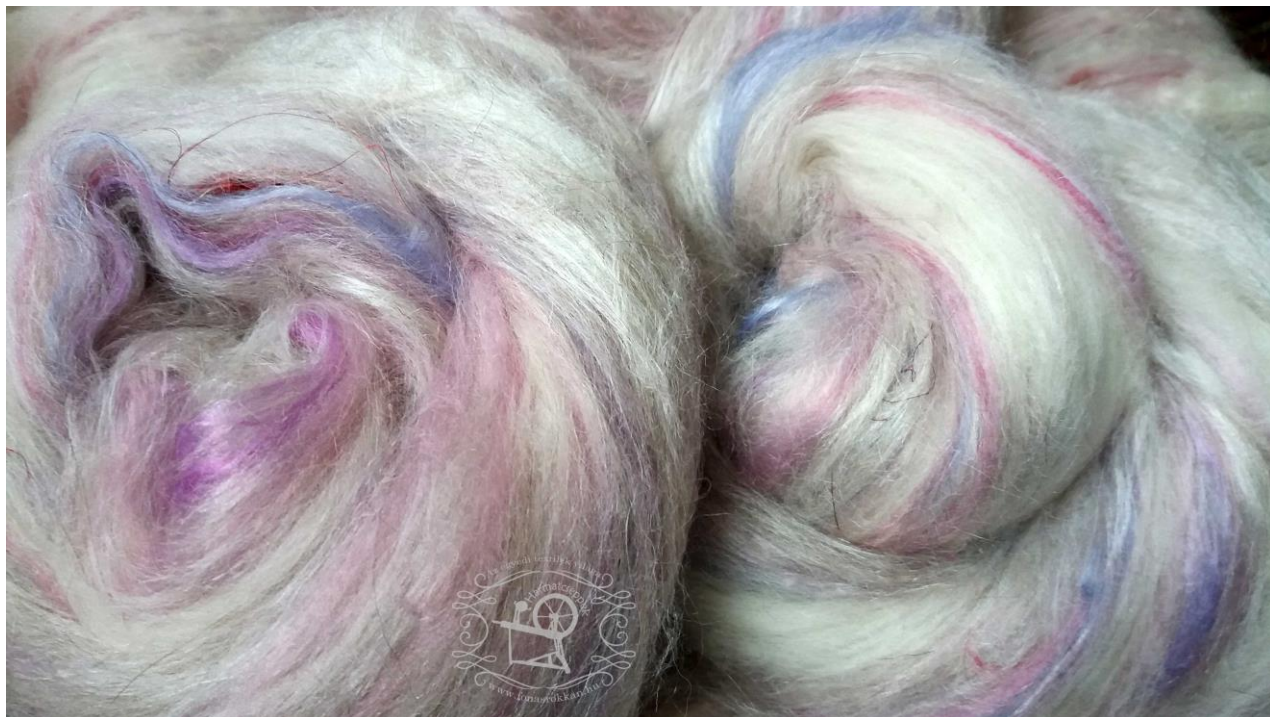


Kötve is, szőve is jól érvényesülnek a különböző anyagok szálkeveréssel ötvözött tulajdonságai.

Az alpaka-selyem keveréke selymes fényű és szép esésű lesz.



Lehet a színes selyem a fűszerszíne egy fehér gyapjúnak, gyöngyházas hatást keltve.



Az alpaka-selyem élénk színű keverékének kötésképében a selyem tükrözi vissza a színek tisztaságát, az alpaka színei optikailag jobban elkeveredtek.



Ha teljesen homogén keveréket szeretnénk, egymás után többször átkártoljuk a keverékünket, ez esetben színes gyapjút fehér bambusszal.



Kreatív lehetőségek



Fonalmaradékok egy lehetséges felhasználási módja, hogy gyapjúhoz keverjük és effektfonalat fonunk belőle.



A szálkeveréket használhatjuk nemezeléshez is, így pl. márványos hatást érünk el.



Keverhetünk göndör loknis gyapjút az egyenes szálakhoz, amik plusz textúrát adnak a fonalunknak.



Játszhatunk a színekkel úgy is, hogy nem összekeverjük, hanem újraegyesítjük őket.



Véletlenszerű maradékokat kártolhatunk össze, és megnézhetjük, hogyan szelődülnek harmóniává a legvadabb színtársítások is.



A lehetőségeknek nincs határa, akár a színekkel, akár eltérő alapanyagokkal kísérletezünk. A kártolódob segítségével lehetőségünk van a legapróbb részletekig megtervezni a textil tulajdonságait. Meghatározhatjuk a színek mennyiségét, arányát, sőt, elhelyezkedését a fonalon belül. Eldönthetjük, mennyire legyenek felismerhetőek az egyes színek, vagy új színeket keverhetünk ki festés nélkül, szárazon az asztalon.

Ötvözhetjük a különféle elemi szálak tulajdonságait, rajtunk múlik, az anyag mennyire legyen puha és szőszös, vagy hűvös és fényes, vagy lágy esésű, vagy akár mindez együtt. Mivel alapanyagaink mind természetes szálak, az így készült textil luxusminőségű, garantáltan extra kényelmes viselet lesz.

Bátor kísérletezést és örömteli alkotást kíván

a szerző



További inspirációért és az eszközkinálatért keresd fel a weboldalam.

www.fonasrokkkan.hu